

# Vom Rhein zur Donau

Rhode-Hochmuth

Intro

Lieder-Potpourri für Gem. Chor - Piano

*Marcia moderato*

ff cresc.

poco a poco cresc.

f

rit.

mf

G.P. Gem.-Chor War-um

rit. a tempo rit. a tempo

ist es am Rhein so schön? War-um ist es am Rhein so schön? Warum

# Vom Rhein zur Donau

*rit.* *rall.* *etw. lebhafter*

ist es am Rhein so schön? So schön am Rhein. Weil die

*Ah* *Ah* *mp*

da-rum  
Mä - del so lu - stig und die Bur - schen so dur - stig,

*f rit.* *rall.*

ist es am Rhein so schön, so schön am

*2* *Valse Lento* *Damenchor:* *mp*

Rhein. im

# Vom Rhein zur Donau

3 of 19

Pra - ter blüh'n wie - der die Bäu - - me, in

Sie - ve - ring grünt schon der Wein, da

kom - men die se - li - gen Träu - - me; es

muss wie - der Früh - lings - zeit sein. Im

Pra - ter blüh'n wie - der die Bäu - me, Es leuch - tet ihr

duf - ten - des Grün, d'rum küss nur, küss', nicht säu - -

me, denn Früh - ling ist wie - der in Wien!

# Vom Rhein zur Donau

*Gem. Chor:* **3** *Andante*

Aus der Ju - gend - zeit, aus der  
 Ju - gend - zeit, klingt ein Lied mir im - mer - dar, o wie liegt so  
 weit, o wie liegt so weit, was mein, was mein einst war.  
 Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den Herbst und Früh - ling  
 bringt, ob das Dorf ent - lang, ob das Dorf ent - lang das jetzt  
 noch klingt? *p* *rit*

The image shows a page of a musical score for a choir and piano. The title is 'Vom Rhein zur Donau'. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The lyrics are in German. The tempo is marked 'Andante' and the performance is for a mixed choir ('Gem. Chor'). There are dynamic markings like 'mp' and 'p', and a 'rit' (ritardando) marking. A circled number '3' is above the first vocal line, possibly indicating a third ending or a specific measure.

# Vom Rhein zur Donau

5 of 19

④ *Schr lebhaft*

Männer-Chor

Wohl- auf noch ge-trun-ken den fun- keln-den

Wein! A - de nun, ihr Lie-ben, ge-schie-den muss sein; a - de nun, ihr

*rit.* Ber - ge, du vä - ter-lich Haus. *a tempo* Es treibt in die Fer - ne mich

mäch-tig hin - aus! *ff* Die Son - ne, sie

blei-bet am Him-mel nicht stehn, es treibt sie durch Län-der und Mee-re zu

*rit.* gehn, die Wo-ge nicht haf - tet am ein - sa - men Strand, die

# Vom Rhein zur Donau

*a tempo* *>* *> rit.* *f a tempo*

Stür- me, sie brau- sen mit Macht durch das Land! Die Stür - me sie brau-

sen mit Macht durch das Land! *ff pesante* *fz*

⑤ *p Ah* *Ah*

Teu- re Hei- mat, sei ge- grüsst, in der Fer- ne sei ge- grüsst,

*f molto rit.*

sei ge- grüsst in wei- ter Fer- ne, teu- re Hei- mat

*p*

sei ge- grüsst.

⑥ *f*

# Vom Rhein zur Donau

7 of 19

*mf*

Das Lie - ben bringt goss' Freud', gros-se Freud, das wis- sen al - le

*p*

Leut; al - le Leut; weiss mir ein schö - nes Schät - ze - lein mit

zwei Schwarz-brau-nen Aeu - ge - lein, die mir, die

die mir,

mir, die mir mein Herz er - freut, die mir, die

*mf* die mir,

die mir

7 *Valse lento rit.*

mir, die mir mein Herz er - freut.

die mir

*Solo:*

*mf* Wien wird schön erst bei Nacht, dann zeigt's ganz sei-ne

# Vom Rhein zur Donau

Pracht! Da und dort ein Paar... durch das Schweigen tö-nen fer - ne

*rit.*

This system contains the first two lines of music. The first line is a vocal line with lyrics: "Pracht! Da und dort ein Paar... durch das Schweigen tö-nen fer - ne". The second line is a piano accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Gei- gen. Sag' wo's schön'res denn gibt, als mein

This system contains the third and fourth lines of music. The third line is a vocal line with lyrics: "Gei- gen. Sag' wo's schön'res denn gibt, als mein". The fourth line is a piano accompaniment.

Wien, wenn's ver- liebt! Wer's ge- seh'n der muss ge- stehn: Wien wird bei

*mf* *sehr langsam*

This system contains the fifth and sixth lines of music. The fifth line is a vocal line with lyrics: "Wien, wenn's ver- liebt! Wer's ge- seh'n der muss ge- stehn: Wien wird bei". The sixth line is a piano accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the middle, and a *sehr langsam* (very slow) marking is at the end.

Nacht erst schön!

**8** *Marziale* *Männerchor*  
*f* *mf*

This system contains the seventh and eighth lines of music. The seventh line is a vocal line with lyrics: "Nacht erst schön!". The eighth line is a piano accompaniment. A circled "8" indicates the start of a section titled *Marziale* for *Männerchor* (Men's Chorus). A *f* (forte) marking is present in the middle, and a *mf* (mezzo-forte) marking is at the end.

# Vom Rhein zur Donau

9 of 19

al - te Bur - schen - Herr - lich - keit, wo - hin bist du ent - schwun - den? Nie

kehrst du wie - der gold' - ne Zeit, so froh und un - ge - bun - den. Ver -

ge - bens spä' - he ich um - her, ich fin - de dei - ne Spur nicht mehr.

O je - rum, je - rum, je - rum, o quae mu - ta - tio

re - rum. *Tempo di Marcia* Ich hab' mein

Herz in Hei - del - berg ver - lo - ren, in ei - ner lau - er  
Hab' mein Herz ver - lo - ren, In lau - er

# Vom Rhein zur Donau

Som-mer-nacht, Ich war ver- liebt bis ü- ber bei- de  
Som - mer- nacht, Som-mer-nacht! war ver- liebt ü- ber

*crese. molto*

Oh- ren und wie ein Rös - lein hat ihr Mund ge- lacht und  
Oh - ren hat ihr Mund ge - lacht. *mf*

als wir Ab- schied nah - men vor den To - ren, beim letz - ten  
Ab - schied nah - - men To - ren

Kuss da hab' ich klar er - kannt, dass ich mein Herz in  
letz - ten Kuss er - kannt, er - kannt Hei - del -

Hei - del - berg ver - lo - ren, mein Herz das liegt am Nek - kar -  
berg ver - lo - ren

*Tempo di Valse (flott)*

strand! *fz* *ff*

# Vom Rhein zur Donau

11 of 19

*Langsam u. Innig dolce*

I muss wie - der a - mal in Grin - zing sein beim Wein, beim Wein! beim

Wein! Da sieht ma ja grad' bis in' Him - mel rein, beim Wein, beim

*beim Wein!*

*rit. cresc. a tempo*

Wein, beim Wein! (ja beim Wein! Das hat un - ser Herr-gott schon sehr g'schei

*ge-*

sehr g'scheit ge-

*rit. a tempo*

macht, dass nach sechs Tag Ar-beit ein Fei - er - tag lacht, dar-um muss man

ihm a - ber auch dank - bar sein, beim Wein, beim Wein, beim Wein!

*Mässig bewegt*

Bald gras' ich am Nek - kar, bald gras' ich am Rhein, bald hab'ich ein

# Vom Rhein zur Donau

Schät-zel, bald bin ich al-lein

Tra-la la, tra-la la

tra-la la

la la la la la la

la la la la la tra-la la, tra-la la

tra la la

la la la la la la la la

Da drau-ssen in der Wa-chau die Do-nau fließt so

Ah Ah

blau steht ein-sam ein Win-zer-haus, da schaut ein

Ah Ah

Mä-del her-aus. Hat Lip-pen rot wie Blut und küs-sen kann's so gut;

Ah Ah

die Au-gen sind veil-chen-blau vom Mä-del in der Wa-chau.

Ah cresc. Ah dim.

dim.

# Vom Rhein zur Donau

13 of 19

13

Was brin-gen uns die Re-ben? Vom Rhein den Wein. Ihn hat uns gott

ge-ben, drum schen-ket ein. Kling, kling, gold-ner Wein per-let im Po-

ka-le, Kling, kling, gold-ner Wein, Va-ter Rhein, du schö-ner Rhein!

2. *ff* *breit*

Rhein, du schö-ner Rhein! Hier hab' ich so man-ches

14 *Allegretto*  
*Damen Chor*

lie-be mal mit mei-ner Lau-te ge-ses-sen, hin-

un-ter blik-kend ins wei-te Tal, mein selbst und der Welt ver-

# Vom Rhein zur Donau

Handwritten annotation: *un poco piu lento*

ges - sen. Die züs - sen Bil - der, wie weit, wie weit, wie

This system shows the first line of music. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line begins with a series of notes corresponding to the lyrics.

Handwritten annotation: *breit*

schwer der Him - mel, wie trü - be! Fahr wohl, fahr wohl du

This system continues the musical score. The piano accompaniment consists of sustained chords. The vocal line has a wide interval between 'Him - mel' and 'wie trü - be!', reflecting the 'breit' (broad) annotation.

Handwritten annotation: *mf dim.*

se - li. - ge Zeit, fahrt wohl ihr träu - me der Lie - - be

This system concludes the page. The piano part features a final chord with a fermata. The vocal line ends with a double bar line. The 'mf dim.' annotation indicates a mezzo-forte dynamic with a decrescendo.

# Vom Rhein zur Donau

15 of 19

Andante

15

*mf*

Das ist der Früh-ling in Wien, in Wien so lind und lau, 'raus,  
Der Scha - ni tragt vor's Ca- fe, vor's Ca fe den Gar - ten

wenn al - le Knos-pen er-blühh, er-blühh, in der Kri- au!  
In je - der Pra-ter- al - lee, Al - lee, küsst man sich aus,

Wenn man sich sitzt vis- a- vis, vis- a- vis, der Jo - han und die Ma -  
wenn dann vom knie'n an den Knien, an den Knien, so man- che Ho - se wird

*esce.*  
rie, die Ma- rie, und wenn der Jüngling Maid die er - sten  
Jün - ge - ling der

# Vom Rhein zur Donau

*rit.* *noch*

Veil-chen steckt ans Kleid! Ho - se wird grün, ja wird grün, dann ist der

*langsamer* *c* *cresc.*

sin - gen - de, klin - gen - de Früh - ling in Wien!

16 *Tempo di Valse*

*ff* *f*

du wun - der - schö - ner, deut -

*1.*

scher Rhein, du sollst e - wig Deutsch - lands

*2.*

Zier - de sein! *rit.* Deutsch - lands Zier - de sein!

*ja sein* *Zier - de*

*sein!*

# Vom Rhein zur Donau

17 of 19

17

Ein Vög - lein sang im Lin - den - baum in lau - er Som - mer -

nacht, dem Tö - nen lau - schend wie im Traum hab' ich an sie ge -

dacht. Und Blüh - ten - duft und Vo - gel - sang die ha - ben sich ver -

*poco a poco dim.* *rit.*

eint mir wur - de ach so weh, so bang' und ha - be leis' ge -

18

weint, ich ha - be leis' ge - weint.

*p*

Horch was kommt von draus - sen rein? Hol - la - hi, hol - la - ho

# Vom Rhein zur Donau

*P*  
 Wird wohl mein Herz-lieb-chen sein, hol-la-hi - a - ho! Geht vor-bei und  
*Lass sie reden*

schaht nicht rein! Hol-la - hi, hol - la - ho! Wird's wohl nicht ge-  
*schwrig*

we - sen sein, hol - la - hi - a - ho! Ich kam von fern ge  
*mf* (19)  
*mf*

zo - gen zum Rhein, zum Rhein, beim Wirt zum R-lands-bo-gen da kehrt' ich  
*rit*

*mf* etwas cilen  
 ein. Ich trank mit sei-ner Ba- se auf du und du, der Mond mit  
*mf*

*pia lento* 20  
 ro - ter Na - se, sah zu. Es  
*mf*

# Vom Rhein zur Donau

19 of 19

liegt eine Kro-nä im grü-nen Rhein; ge-zau-bert von Gold und von

*p*

E - del-stein; und wer sie er- hebt aus tie- fen Grund, den

*poco a poco cresc. e rit.*

krö-t man in Aa-chen in sel-bi-ger Stund: Vom Belt bis zur Do -

nau die Lan -de sind sein, dem Kai-ser der Zu-kunft dem Für- sten am

Rhein, dem Kai-ser der Zu-kunft dem Für- sten am Rhein!

dem Für- sten am

Für- sten am Rhein!

Rhein!